

Flickan bakom muren



Arbetsmaterial

Flickan bakom muren

En musikal om Israel/Palestina

BAKGRUND

Hösten 2004 åkte vi, en grupp tonåringar och vuxna från Stockholm till Israel och Palestina på en studieresa. Resan anordnades av studieförbundet Bilda. Under en vecka fick gruppen många spännande erfarenheter. Det var en omtumlande resa som väckte starka känslor och tankar. Ett sätt att bearbeta en resa är att skriva en musikal. Så föddes då tanken på musikalen "Flickan bakom muren". Den skulle sättas upp för första gången på en gymnasieskola i Örebro hösten 2005.

Under våren 2005 arbetade några av oss som var med på resan med det som skulle bli vår musikal. Först kom det till några sånger och sedan växte rollkaraktärerna och dramat fram med hjälp av sångerna. Handlingen är inspirerad av de människor vi mötte nere i Israel och Palestina, deras tankar och känslor. Vi fick ett uppdrag när vi åkte hem till Sverige: *"Berätta om hur vi har det i Israel och Palestina. Berätta vad ni har sett och hört."* Det har vi försökt att göra med hjälp av sången och musiken, med hjälp av de rollkaraktärer som vi har valt att gestalta.

De sex deltagarna i författargruppen arbetade på olika håll och materialet växte fram. Till hösten 2005 började repetitionsarbetet. Vi gjorde ett repetitionsschema och övade in de olika scenerna. Musiken växte fram samtidigt med repetitionerna. De sista veckorna före premiären började allt falla på plats. Den största svårigheten var att hitta tillfällen då samtliga i gruppen hade möjlighet att träffas och repetera tillsammans.

Så anlände vi till Örebro inför premiären, en aning nervösa. Där stod vi tillsammans på scen med en ensemble som bestod av 18 tonåringar och vuxna och en fyra månaders baby. Vi framförde "Flickan bakom muren" på ett genrep i en kyrka och sedan för 150 elever på en gymnasieskola i Örebro. Musikalen var en del av en temadag på skolan. Till musikalen hade vi också arbetat fram ett material med värderingsövningar och samtalsfrågor för att få igång en diskussion med eleverna. I januari 2006 framfördes musikalen på hemmaplan i Älvsjökyrkan, Stuvstakyrkan och Centrumkyrkan i Tumba.

HANDLING I MUSIKALEN

”Flickan bakom muren” utspelas i Jerusalem och Betlehem. Den handlar om två flickor som möts i Jerusalem. Under en enda minut förändras deras liv. De möts och ser varandra. Efter det mötet finns tankarna på den andra flickan kvar. Men mellan flickorna står en betongmur och en checkpoint. Vågar de trots allt drömma om fred och vänskap?

Den israeliska flickan Miriam har förlorat sin pappa i ett självmordsattentat då en bomb sprängdes på en busshållplats i Jerusalem. Miriams storasyster gör sin militärtjänst i checkpointen i Betlehem och systrarnas storebror, som känner att han får axla ansvaret för familjen, längtar väldigt mycket efter sin pappa. Miriams mamma förlorade sin familj i koncentrationsläger när hon var liten och har nu även förlorat sin man. Miriam känner sig ensam och längtar efter en vän. Tänk om Rasmie kunde vara hennes vän?

Den palestinska flickan Rasmie bor i Betlehem och saknar sin pappa. Ibland lyckas Rasmies pappa hälsa på familjen några timmar men ofta dröjer det flera månader mellan hans besök. Han har en annan färg på sitt id-kort än resten av familjen och får därför inte bo tillsammans med dem. Rasmies mamma är gravid och väntar sitt fjärde barn. Lillasyster står vid muren och längtar efter att pappa ska komma hem. Storebror är arg över att de lever under ockupation. Rasmie känner sig ensam och längtar efter en vän. Tänk om Miriam kunde vara hennes vän?

Vid checkpointen, där de båda sidorna möts, där ställs konflikten på sin spets. Den palestinska familjen har väntat i flera timmar på att få komma igenom. Vid checkpointen finns en rad olika människor. Den israeliska flickan (Miriams syster) som gör sin militärtjänst tillsammans med de andra israeliska soldaterna, den svenska flickan Jenny som har sina tankar om konflikten, Heba som säljer tuggummin för att försörja sin familj. Vid checkpointen växer frustrationen över all väntan på att få komma igenom, där växer längtan efter att få bli sedd som människa.....där vid checkpointen kan allt hända!

UPPLEVELSER FRÅN RESAN

Vi lämnade det kalla Sverige en tidig morgon och flög till Tel Aviv i Israel. När vi landade på Ben Gurion möttes vi av en minibuss som tog oss med på en motorväg upp till staden Nasaret. Längs vägen såg vi en gullig väggkant med planteringar. Den var någon meter hög. Vi fick veta att det var muren som skiljer Israel från Palestina. På andra sidan såg muren helt annorlunda ut. Den var åtta meter hög av betong. Där levde människorna sina liv utan insyn från omvärlden och från dem som åkte förbi på den stora motorvägen.

Första natten i Israel tillbringade vi på ett hotell i Nasaret. Om man gick ut på hotellets veranda när mörkret hade fallit kunde man se alla ljus och lampor från staden Nasaret. Det var samma stad som Jesus hade växt upp i för två tusen år sedan. När vi stod där i lampornas sken var det svårt att föreställa sig hur Jesus lekte på de dammiga gatorna. Vi gjorde ett snabbt besök i Bebedelsekyrkan, Sabeels kontor och en stor utomhus utställning "Nazareth village" där det fanns ett helt landskap uppbyggt som på Jesus tid med synagoga och små hus och människor som arbetade med sin jord.

Resan gick vidare till Golanhöjderna och en liten by som heter Majdal Shams nära den syriska gränsen. De hade ordnat en stor scen med mikrofoner åt oss och hela byn med hundra

småbarn och pensionärer samlades för att träffa svenskarna. Med i vårt bagage fanns en musikal "H som i längtan" som vi tidigare framfört i Älvsjö, Stockholm. Nu var den nerkortad och översatt till engelska och för första gången framfördes den i Majdal Shams. Efter föreställningen förde vi ett samtal med publiken om hur det är att leva i Israel och Palestina. Tonåringarna tillbringade sedan natten tillsammans med några av ungdomarna i Majdal Shams och deras familjer.

Vi mötte en taleskvinna för bosättarna i Golan som delade med sig av sin syn på konflikten. För att det ska bli fred behövs en dialog men också samtalspartners men det är inte alltid det finns någon att tala fred med. Hon vill också ha rätt att leva i trygghet. Hon anser att muren är viktig som säkerhet. Utan mur finns det ingen säkerhet alls. Taleskvinnan hjälpte oss att se att konflikten är komplicerad. Vem började? Hur? Varför? Vilken väg leder till fred?

Vi reste vidare till Jerusalem. En av de största upplevelserna var muren. Den höga betongmuren tornade upp sig framför oss. På varsin sida om muren lever människor skilda åt. Vänner och släktingar kan inte längre mötas. Odlingarna, sjukhusen och skolorna ligger ofta på ena sidan om muren och bostadshusen på den andra sidan. Muren ligger ofta på palestinsk mark. För att komma igenom muren till livet på andra sidan blir man stoppad i en checkpoint. Har man tur kommer man igenom. Barnen går iväg tidigt på morgonen för att hinna fram till skolan i tid. Vid checkpointen sitter människorna på marken och väntar på sin tur. Ska de få komma igenom? På muren har människor skrivit sina drömmar om fred. Någon har skrivit att vi måste få fred i våra hjärtan innan vi kan riva muren och få fred i landet.

Vi framförde musikalen "H som i längtan" i Betlehem och Jerusalem. Den starkaste upplevelsen var föreställningen i Betlehem eftersom publiken gav sin musik tillbaka till oss. De spelade på trummor och gitarrer. Musiken handlade om hur Rosa pantern smyger i checkpointen. Musiken berättade om förtvivlan och frustration i Betlehem. I diskussionen efteråt berättade några av ungdomarna om hur deras musik får dem att hålla sig borta från våld och stenar. Musiken innehåller så många känslor alltifrån förtvivlan till hopp. Musiken kan förändra människors liv.

I Betlehem var det två pojkar som satte spår i våra liv. En liten pojke mötte vi direkt när vi kom in i Betlehem genom checkpointen. Han ville sälja tuggummin till oss. Vi såg desperation i hans ögon. Det finns nästan inga turister i Betlehem längre eftersom ingen vågar åka dit. I sin frustration stoppade han tuggummipaket i våra fickor och slängde ner paketen i våra väskor för att vi skulle handla av honom. Vi kommer aldrig att glömma honom och hans kamp för överlevnad. Den andra pojken som gav ett outplånligt intryck lever inte längre. Han blev bara tolv år gammal. Han bodde i ett flyktingläger i Deheishe. Han var konstnär och hade målat väggarna i ett aktivitetscentrum dit barn och ungdomar kunde komma för att få en meningsfull sysselsättning i flyktinglägret. Pojken målade sin värld av våld på väggarna. Pojken blev mördad vid tolv års ålder. Under vår vistelse i Betlehem besökte vi också födelsekyrkan och herdarnas äng.

De upplevelser vi gjorde tillsammans i Israel och Palestina blev inspiration till musikalen "Flickan bakom muren". Ett syfte med musikalen är att upptäcka att både israeler och palestinier, judar, kristna och muslimer är människor. De har känslor och tankar. På båda sidor om muren finns människor som är rädda, oroliga och som sörjer sina älskade som de har förlorat. Någonstans bakom en betongmur finns ändå drömmarna om fred och trygghet.

Hur ska man kunna få fred i Israel och Palestina? Det verkar vara en omöjlig fråga att svara på i dagens situation. Men ett sätt är att börja se varandra som människor. För att kunna riva den stora betongmuren måste vi börja med att riva muren i våra hjärtan.

Sista kvällen i Jerusalem mötte vi en palestinsk man och en israelisk kvinna. Den israeliska kvinnan levde ensam med sina två barn. Hon hade förlorat sin man i våldet i Israel. Hon var rädd att hon skulle hata alla palestinier men valde att gå med i Parents circle. De arbetar för att israeler och palestinier ska kunna mötas och leva tillsammans i fred. För att få bli medlem måste man ha förlorat någon anhörig i våldet. Den palestinske mannen hade arbetat länge som läkare. Han behandlade alla jämlikt både israeler och palestinier. Som läkare var det viktigt att hjälpa människan. En dag förändrades hans liv. Det var den dagen han förlorade sin pappa. Några barn kastade sten på en bil och en israelisk bosättare blev arg, klev ur bilen och började skjuta. En man blev träffad. Den palestinske läkaren kom hem och såg en samling människor och i mitten låg hans pappa på marken. Han lyfte upp sin pappa i famnen och bar honom till sjukhuset men kunde inte rädda hans liv. Han var läkare och kunde inte rädda sin egen pappas liv. Han kände sig så ensam med sin smärta. Han var rädd att han skulle hata. Han gjorde det ett tag, hatade alla israeler. Men så gick han med i "parents circle". Där hittade han andra människor som förlorat en son, en bror, en syster eller en far. Där hittade han människor från båda sidor, som ville arbeta tillsammans för fred.

ETT MUSIKALPAKET:

Musikalen är ca 70 minuter lång. Det behövs 15-20 skådespelare, gärna en kör och ett piano för att sätta upp den. Om det finns trummor, flöjt eller fiol att tillgå kan man även gärna använda sig av dessa. Musikalen är skriven för att kunna spelas upp i vilket rum som helst, antingen på en stor scen eller i ett litet rum där publiken kommer nära skådespelarna.

Musikalen kan ges som en hel föreställning med samtal och diskussion efteråt eller ges som en temadag på skolor med värderingsövningar och samtal i mindre grupper. Föreställningen kan även framföras i kortare version under en gudstjänst.

Några tankar till rekvisita: Dramat utspelas hos en palestinsk och en israelisk familj samt vid muren och checkpointen in till Betlehem. Ett sätt att tydliggöra de två familjerna är att hänga upp en israelisk och en palestinsk flagga ovanför familjernas hem. Den palestinska familjen har kläder i rött, svart, vitt eller grönt, den palestinska flaggans färger. Den israeliska familjen har kläder i blått eller vitt, den israeliska flaggans färger. Muren är byggd av ett tygstycke på två pinnar eller en hård pappkartong som två personer kan flytta fram och tillbaka på scenen.

Till musikalen "Flickan bakom muren" finns det ett tryckt häfte med manus och noter, en cd-skiva med sånger ur musikalen och inspelade nyhetsreferat, bildspel, en gudstjänstordning och olika idéer till en rättvisegudstjänst, värderingsövningar och samtalsfrågor, förslag till repetitionsschema, förslag till programhäfte och affischer till musikalen.

Kontaktpersoner: Maria och Andreas Rönnedal

Vantörsvägen 106, 125 57 Älvsjö, Tel. 08 464 88 46, (0704 71 15 35)

maria@alvsjokyrkan.se

Vi tycker att det vore jätteroligt om musikalen kan få fortsätta att leva ett eget liv och ge andra grupper lust och inspiration till att fortsätta framföra musikalen. Lycka till!

GUDSTJÄNSTORDNING

Gudstjänst

Söndagen den xxxxxxx 2006

Klockringning

Ni har byggt en mur körsång

Fred målas på muren....

Textläsning ur Rom 12:15-18

Psalm 713 "Vi ropar till Gud"

(Kristusljuset tänds)

Bön / Förlåtelsens ord

***Lovpsalm 788 Kom, lova vår Gud**

Hälsningsord

Barnens ljus

Textläsning ur Matteus 5:38-43, Matteus 5:9

Psalm 695 "Det kan vi göra för rätt och för fred"

Drama

Vi skrev fred.....Flickan bakom muren

Drama

Jag älskarFlickan bakom muren

Drama

En flicka blir flerFlickan bakom muren

Händer för fredFlickan bakom muren

Predikan

Textläsning ur Jesaja 2:4

Psalm 706 Och varje mänska ska leva i frihet / kollekt

Förbön för fred i Mellanöstern

Herrens bön

F: Vår Fader, du som är i himlen. Låt ditt namn bli helgat. Låt ditt rike komma. Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen. Ge oss idag det bröd vi behöver. Och förlåt oss våra skulder liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss. Och utsätt oss inte för prövning utan rädda oss från det onda. Ditt är riket. Din är makten och äran i evighet. Amen!

Psalm 84 Gud kallar oss

Välsignelsen

Fred målas på muren....

Händer för fred körsång

”Flickan bakom muren”

(Jasmine och Sara står ensamma på scenen.)

Jasmine: Jag är palestiniere och jag bor med min familj i Betlehem. Jag har fyra barn Karim, Rasmie, Hania och lille Belal fyra månader och så Heba förstås, hon är tillsammans med min äldste son Karim, så hon känns som en i familjen, men Karim sitter i fängelse just nu och jag vet inte när jag får se honom igen. Min man Ali och jag har olika id-kort. Jag har id-kort från Betlehem och han har id-kort från Jerusalem så vi får inte bo tillsammans. Han brukar hälsa på oss så ofta han kan men nu har han inte varit här på länge.

(familjen kommer fram till henne när hon pratar. Sen fryser de.)

Sara: Jag är judinna och bor i Israel. Jag har tre stora barn, Josef, Lea och Miriam. Och så Judith förstås som är flickvän till min äldste son Josef. Men jag saknar min man Jakob. Han blev dödad för ett år sedan av en självmordsbombare. Jag längtar efter honom.

(Familjen kommer fram till henne när hon pratar. De fryser. Tonårsflickorna går fram.)

Rasmie: Jag åkte till Jerusalem. Då träffade jag en israelisk flicka. Vi stod vid fruktståndet. En korg ramlade omkull och alla mandariner åkte ut på golvet. De rullade överallt.

Miriam: Både jag och hon, den palestinska flickan, verkade tänka samma sak, vi ville hjälpa till. Då såg vi varandra. Det var bara ett ögonblick. Jag skulle vilja träffa henne igen men det går inte. De har byggt en mur mellan oss.

Rasmie: Jag känner mig så ensam. Jag har ingen att prata med.

Miriam: Jag är så ensam

Rasmie: Jag skulle vilja ha en vän... jag skulle vilja träffa den israeliska flickan igen. Men det går inte för hon bor på andra sidan muren.

Miriam Undrar om någon tänker som jag?

(tonårsflickorna går tillbaka till familjerna, Josef och Judith går fram.)

Judith: Vad tänker du på Josef? Du är så tyst.

Josef: Jag saknar min pappa. Du vet att det var en bomb som sprängdes på busshållplatsen när han var där. Varför måste det hända min pappa? Nu är han död. Jag är rädd för att åka buss i Jerusalem. Det är tur att muren finns annars skulle jag inte våga gå ut alls.

Judith: Nej du har fel Josef. Vi borde riva muren. Den stora stenmuren har dödat drömmen om fred. Josef, förstår du inte att det är muren som stoppar friheten. Vi stänger in människor istället för att våga möta varandra.

Josef: Det är våld på båda sidor. Vi har levt för länge med våld och rädsla.

Judith: Någon gång måste vi bryta våldet. Bara fred kan ge säkerhet inte en mur.

Josef: Fred verkar vara så långt bort, så främmande. Alla är tysta. Ingen gör någonting. Och jag, jag är så rädd.... jag ville säga ifrån, jag tänkte till och med skicka ett brev till regeringen. Men jag vågade aldrig posta det. Alla är så tysta idag, hur skulle jag våga göra något när alla

andra är tysta?

Judith: Någon gång måste vi sluta vara tysta. Någon gång måste vi börja se varandra.

Josef: Jag kan inte det. Jag kan inte det Judith!
(*Han går först och hon följer efter*)

(*Den palestinska familjen kommer fram.*)

Hania: Jag vill att pappa ska bo hos oss.

Jasmine: Pappa kan inte bo hos oss.

Hania: Varför då? Han är min pappa då ska han bo hos mig.

Jasmine: Du vet att pappas id-kort har en annan färg än våra id-kort.

Hania: Han är min pappa då ska han bo hos oss.

Jasmine: Han kan inte det.

Hania: Men förut bodde han hos oss. Då gick det bra.

Jasmine: Men nu har de byggt muren. Det är svårare att komma ut. Pappas id-kort säger att han inte får vara hos oss. Om han blir upptäckt kan han bli fängslad och då får vi kanske aldrig se honom mer.

Rasmie: Jag vill att de ska ta bort våldet.

Hania: Jag vill riva muren.

Rasmie: Jag vill ha fred.

Hania: Jag vill att pappa ska bo hos oss.

Rasmie: Jag är så arg på muren och att min pappa inte får bo hos oss. Det var länge sen han hälsade på oss och jag vet inte när han kommer nästa gång. Jag kanske aldrig får se min pappa igen. Jag undrar vad den israeliska flickan skulle säga om hon inte fick träffa dem hon älskar?

Miriam: Varför tog dom min pappa ifrån mig. Jag undrar om den palestinska flickan vet hur det är att sakna sin pappa. Min pappa är död. Han finns inte mer! Varför behövde just min pappa dö?

Rasmie: Muren förstör mitt liv! Det är inte bara min familj som splittras, jag gör det också! En del av min själ bor i Jerusalem, en del bor i min pappa. Det står fred klottrat på hela vår sida av muren, men vad hjälper det? Det får israelerna ändå aldrig se, dom är ju aldrig här inne.

Miriam: Jag gick till muren idag och skrev ordet fred, för jag vill så gärna ha fred.

Vi skrev fred

Kör: Fred
Vi skrev fred
På våran sida muren
Vi skrev fred
Vi skrev fred
Det är fred vi vill ha

Rasmie: Jag vill kunna känna din hand
Men allt jag känner är betong
Jag vill kunna höra din röst
Jag försöker gång på gång
Maskingevär skjuter sönder tystnaden

Miriam: bomberna spränger mina trumhinnor

Båda: Vad säger du?

Kör: Fred
Vi skrev fred
På våran sida muren
Vi skrev fred
Vi skrev fred
Det är fred vi vill ha

Miriam: Vad är jag i dina ögon
Ett monster en människa
Får jag bestämma det själv
hur jag ser på dig?
Du ser mig som soldat och fiende

Rasmie: För dig är jag terrorist och fiende

Båda: Vem är du?

Kör: Fred
Vi skrev fred
På våran sida muren
Vi skrev fred

Vi skrev fred
Det är fred vi vill ha
Fred
Vi skrev fred
På våran sida muren
Vi skrev fred
Vi skrev fred
Men jag kan inte se

(Heba, Jasmine, Sara och Judith går fram på scenen och ställer sig alla fyra med ryggen mot publiken. När de börjar sin monolog vänder de sig om och till slut står alla fyra vända mot publiken.)

Heba: Karim, du sitter i fängelse någonstans och jag kanske aldrig får se dig mer. Jag längtar efter dig Karim.

Jasmine: Ali, min älskade man, var är du någonstans? Jag har inte sett dig på länge. Jag undrar vad du gör just nu. Du vet inte att din äldsta pojke sitter i fängelse. Du vet inte att vi har fått en underbar liten kille som är fyra månader. Jag saknar dig Ali, jag vill att du ska komma hem. Jag längtar efter dig. Jag älskar dig.

Sara: För ett år sedan förlorade jag dig i ett bombattentat Jakob. Jag saknar dig. Jag längtar efter dig varje dag. Jag vill att du ska vara här hos mig och din familj. Jag älskar dig Jakob.

Judith: Jag älskar dig Josef. Jag önskar att vi kunde förstå varandra. Jag vill inte förlora dig.

Jag älskar

Kör: Jag vill vara nära dig,
vill krypa upp i din famn.
Håll mig hårt du min älskade,
nu viskar jag ömt ditt namn.

Ref: Jag älskar, jag älskar,
jag längtar och drömmer om dig.
Låt hela världen få höra vår
kärleks sång, gång på gång.
Du ser på mig och du ler,
Vill bara vara hos dig.
Tänk om tiden kunde stå still
och bara vi två fanns till.

Ref: Jag älskar, jag älskar,
jag längtar och drömmer om dig.
Låt hela världen få höra vår
kärleks sång, gång på gång.
Vi står här tillsammans nu,
i våran himmelska värld.
Runt om oss, gnistrar stjärnorna,
du håller mig i din hand.

Ref. Jag älskar, jag älskar,
jag längtar och drömmer om dig.
Det är bara vi,
Låt alla höra vår kärleksmelodi

Jenny: Jag är född i ett land utan krig. Jag föddes i Sverige. När jag var liten behövde jag aldrig vara rädd för krig. Jag är arton år. Många av dem som bor här och som är lika gamla som jag de har levt ett helt liv med krig och rädsla. De lever ändå. De har drömmar, de skrattar och gråter precis som jag. De längtar också efter fred!

Sara: Det finns inga vapen som kan tysta vår längtan efter fred. Det finns inga bomber som kan tysta det hoppet! Vi måste våga leva tillsammans det är vår enda chans.

Heba: Jag önskar att du var en fågel Karim som kunde bära mig på din rygg. Då skulle vi flyga över muren långt ut i världen och vara fria.

En flicka blir fler

Kör: Det satt en fågel på en mur.
Den såg mot en himmel med moln.
Den sjöng så vackert,
och sträckte ut sina vingar.
Den lyfter, flyg, flyg, flyg, flyg nu mot friheten.
Den sjöng så vackert,
och sträckte ut sina vingar.
Det stod en flicka vid en mur.
Hon såg mot en himmel med moln.
Hon sjöng så sorgset,
stod ensam med sina drömmar.
Hon längtar ut, ut, ut, ut nu mot friheten.
Hon sjöng så sorgset,
stod ensam med sina drömmar.

Kör: En flicka blir två, två flickor blir tre, tre flickor blir fler.
Alla drömmer mer och mer.
Sången den växer. Flyg över muren.
Sången den bär till ett hopp om en framtid
och en bättre värld i frihet och fred.

Händer för fred

Kör: Ta min hand, ta min hand, ta min hand för fred.
Ta min hand så reser vi till ditt land.
Ditt land blir mitt land, mitt land blir ditt land.
Ta min hand för ett land i fred.

GUDSTJÄNSTFÖRSLAG

Förslag på vad man kan göra i gudstjänsten

Vi var i Israel och Palestina hösten 2004. Då såg vi muren. Den var jättehög. Överallt hade människor skrivit på muren. Det var drömmar om fred. Det stod en liten text på muren. Först måste vi riva muren inom oss för att vi sen ska kunna riva den stora stenvuren. De skrev dikter på muren.

Måla fred på muren – ställ upp vita plakat av hård pappkartong som man kan måla dikter och tankar på under gudstjänsten. Scouterna kan ha förberett gudstjänsten tidigare och skrivit egna dikter och målat tavlor om fred och rättvisa. De kan också under gudstjänsten medverka genom att sätta upp dikterna på väggen eller rulla ut en pappersrulle i mittgången i kyrksalen med fredsmålningar.

Sånger - Låt barn och ungdomskören öva in fredssånger på olika språk. Låt också tonåringarna vara med och välja sånger till gudstjänsten. Det finns några förslag på psalmer i gudstjänstordningen men välj gärna fritt.

Drama – spela upp ett utdrag ur musikalen ”Flickan bakom muren” i gudstjänsten och låt det få bli en del av predikan.

Böner och förböner – Det finns skrivna böner och förböner för fred och för fred i Mellanöstern. Se www.Svenska.kyrkan.se (fredsgudstjänster) eller www.missionskyrkan.se eller under böner i Psalmer och sånger (lite mer allmänna böner)
Man kan också låta barnen och ungdomarna i kyrkan skriva egna böner / förböner.

Predikan – en del av predikan kan vara dramat. Men det är också bra att låta predikan få handla dels om bibeltexterna som finns med i gudstjänsten men också om murar i våra liv. Därnere finns en åtta meter hög betongmur men vi bygger förmodligen många murar i våra liv i Sverige också med hjälp av rädsla och fördomar. Vad kan vi göra för att riva muren inuti människor? Vad betyder fred och rättvisa för oss i Sverige?

VÄRDERINGSÖVNINGAR

Här finns många olika övningar. Som ledare får ni välja ut några övningar och gör så många ni hinner och har lust med under 60 minuter. Det kan vara bra att börja direkt med några frågor men gå gärna över till övningarna och blanda lite uppgifter.

Frågor efter musikalen

Alla eleverna delas in i grupper på ca 10-15 elever i varje grupp. Fundera en stund tillsammans och skriv gärna ner svaren på en lapp.

Vad handlade musikalen om för dig?

Finns det någon av rollkaraktärerna som du kan identifiera dig med?

Finns det någon av rollkaraktärerna som du tycker om/känner lite extra för?

Tycker du att någon av rollkaraktärerna handlade fel?

Vilka känslor, ämnen och konflikter lyfts fram i musikalen?

(Några exempel kan vara: Mur mellan människor, självmordsbombattentat, konfiskering av mark, sorgen efter pappornas försvinnande, koncentrationsläger, ensamhet, vänskap, kärlek.....)

Är det något som ni undrar över/tänkte på när ni såg musikalen som ni skulle vilja ha svar på?

Vad är anledningen till konflikt i Israel/Palestina?

Ge några exempel på vad konflikten handlar om.

Går det att lösa konflikten i Israel/Palestina?

Om det nu går, på vilket sätt skulle de kunna lösa konflikten i Israel/Palestina?

Är det någon gång rätt eller fel med våld?

Hur kan man få fred i Israel / Palestina

Varför finns det en mur? Argument för/emot muren

Alla vill inte ha fred. Vad gör man med dem som inte vill ha fred?

Hur för man en dialog med dem som inte vill ha fred?

Blir kärleken alltid starkare när man som familj är med om något svårt?

Går det alltid att vara vänner när omgivningen inte tillåter det? Om det inte går hur ska man göra då för att få behålla vänskapen? Tänk efter hur det var för Rasmie och Miriam.

Vad är trygghet? När känner du dig trygg?

Välj ett enda ord för trygghet: Ex. Nalle, hus, kramas, vänner...

Vad behöver vi för att känna oss trygga?

Hitta på några olika exempel. Berätta för varandra och skriv ner gruppens svar på en lapp.

Fyra hörn

Här finns det fyra olika förslag. Använd hela golvytan och ställ er i fyra hörn och välj ert eget svar. Tänk på att om någon vågar gå ensam till ett hörn är den personen väldigt modig. Avbryt inte varandra utan låt åsikterna få finnas och höras. Man kan också ändra sig om en minut.

Det viktigaste för att kunna vakna på morgonen är:

Kaffe

Dusch

Väckarklockan

Eget förslag

Om du var tvungen att välja bort en del ur ditt liv. Vad skulle du välja då?

Familjen

Utbildning

Pengar

Hälsa

Vad är trygghet?

Min nalle

Min plånbok

Min bästa kompis

Bättre förslag

Vad gör mig mest rädd?

Ensam hemma

Krig

Att bli mobbad

Eget förslag

När är det ok med våld?

För att bli av med en diktator

För att hindra någon från att skada en person

För att skydda sig själv

Eget förslag

Vilken form av våld är värst?

Att medvetet tala illa om en annan person.

Att utsätta en person för fysiskt våld.

Att inte ge en person det som den behöver

Eget förslag

Vad är viktigast för dig?

Ett bra jobb

Att tjäna mycket pengar

Skaffa familj

Eget förslag

Lek: Knuten

Stå i en cirkel blind, gå in mot mitten, fatta varandras händer och lös upp knuten.

Om ni vill lära känna varandra och göra något roligt tillsammans kan ni använda denna lek.

Frågor

Här kommer några frågor som ni diskuterar tillsammans i gruppen. Skriv ner svaren på en lapp.

Varför är det krig?

Hitta på fyra olika exempel på krig

Tex. Inbördeskrig

Hur kan man få fred?

Vad kan man göra för att få fred?

Varför tvingas man fly?

Hitta på några olika exempel

Om du skulle tvingas fly. Vilka fem saker skulle du packa ner i din väska?

Fyra ord som beskriver ett bra samhälle

Heta stolen

Ni sitter på stolar i en ring. Det ska finnas en tom stol. Om ni håller med påståendet byter ni plats med varandra. Den som ensam reser sig upp och sätter sig på den tomma stolen är väldigt modig. Välj ut några som får svara varför de valde att byta plats / valde att sitta kvar.

Alla som tycker att sommaren är härligare än vintern byter plats.

Alla som känner sig lite tokiga ibland byter plats.

Alla som tycker att det vore roligt att bo utomlands ett tag byter plats.

Alla som tycker att vaniljglass är godare än chokladglass byter plats.

Alla som tycker att starka människor slåss mindre byter plats.

Alla som tycker att krig startas alltid för att några vill få mer makt byter plats..

Alla som tycker att ha fördomar är en våldshandling byter plats.

Alla som tycker att det ok för ett land att köpa vapen från Sverige byter plats..

Alla som tycker att det är i första hand de som är inblandade i en konflikt som har till uppgift att lösa den byter plats..

Alla som tycker att orättvisa ska bekämpas med alla medel byter plats..

Alla som tycker att det är rätt att använda våld ibland byter plats..

Alla som tycker att man ibland behöver gå i krig byter plats.

Alla som tycker att det är bättre att lida själv än att skada andra byter plats..

Alla som tror att det går bra att leva utan kompisar byter plats.

Alla som tycker att folk kramas för lite i världen byter plats.

REPETITIONSSCHEMA

Vecka	Aktivitet
xx	Scen 3 och 4
xx	Scen 5 och 13
xx	Scen 7 och 8
xx	Sångrepetition
xx	Ev. helg. Lördag: scen 9, 10, 11, 12. Söndag: scen 14 och 1
xx	LEDIGT
xx	Sångrepetition
xx	Deadline för repliker! Repetition scen 1-5
xx	Scen 6-9
xx	Scen 10-14
xx	Repetition av hela musikalen.
xx	LEDIGT- ev. nödrepetition
xx	En repetition av hela musikalen och ett genrep.
xx	PREMIÄR!

Scen 2 och 6 repeteras på egen hand.

Scen	Roller
1	ALLA
2	Jenny, N.U.
3	Sara, Miriam, Lea, Josef, Judith
4	Rasmie, Jasmine, Hania, Heba, Karim, Ali
5	Rasmie, Miriam, Heba, Hania, Karim, Josef, Judith
6	N.U., Jasmine, Ali
7	N.U., Rasmie, Hania, Soldat 1, Soldat 2, Jasmine, Ali, Karim
8	Ali, Hania, Rasmie, Karim, Jasmine
9	Hania, Josef, Jasmine, N.U., Miriam
10	ALLA
11	Miriam, Lea, Judith, Josef, Sara
12	Josef, Judith, Heba
13	N.U., Rasmie, Miriam
14	ALLA

N.U.= nyhetsuppläsare

REKVISITA

Scen	Rekvisita
1	Vattenpipa, sjal, mandariner, kamera till Jenny, två väskor till Rasmie och Miriam, muren
2	
3	Bricka med tillbringare, 4 muggar, bunke, slev, bord, 5 stolar, 2 st ljus och ljusstakar, tändstickor, Gamla Testamentet, bröd, saft
4	Bok till Hania att läsa, lite papper, klistermärken (Hantias födelsedagspresent), ryggsäck till Rasmie, kuddar till familjen, halsband, sopkvast
5	Kudde till Miriam, väskor, mandariner, inköpta tröjan
6	Sopkvast, lösmage till gravida mamman
7	Vapen till soldaterna och ev. stövlar, militärkläder
8	Hjälm till två nazister eller något annat för att inte förväxla dem med de israeliska soldaterna.
9	
10	Vapen, Jennys pass, Hebas tuggummi, Karims palestinasjal,
11	
12	
13	
14	Hebas foto på Karim
	Hela tiden: En israelisk och en palestinsk flagga som markerar familjernas hem. Kläder för familjerna, palestinierna är klädda i rött, svart, vitt eller grönt, israelerna är klädda i blått eller vitt. Jenny är klädd i vanliga svenska kläder. Muren: pappkartong eller 8 meter grått tyg på två pinnar.

Flickan bakom muren



"Jag gick till muren idag och skrev ordet fred för jag vill så gärna ha fred"

Välkommen till en musikal föreställning

i

..... den / kl.

Adress:gatan

Miriam är israel och bor i Jerusalem. Rasmie är palestiniere och bor i Betlehem. Miriam förlorade sin pappa i ett bombattentat. Rasmie får inte träffa sin pappa eftersom han bor på andra sidan muren. Båda flickorna saknar sina pappor. Miriam och Rasmie längtar efter att bli vänner men det står en mur mellan dem och deras familjer. Vågar de trots allt drömma om fred och vänskap?

i samarbete med



Studieförbundet Bilda
för kyrka och samhälle

Flickan bakom muren

En musikal om Israel/Palestina

"Flickan bakom muren" utspelas i Jerusalem och Betlehem. Den handlar om två flickor som möts i Jerusalem. Under en enda minut förändras deras liv. De möts och ser varandra. Efter det mötet finns tankarna på den andra flickan kvar. Men mellan flickorna står det en betongmur och en checkpoint. Vågar de trots allt drömma om fred och vänskap?

Den israeliska flickan Miriam har förlorat sin pappa i ett självmordsattentat då en bomb sprängdes på en busshållplats i Jerusalem. Miriams storsyster gör sin militärtjänst i checkpointen i Betlehem och systrarnas storebror, som känner att han får axla ansvaret för familjen, längtar väldigt mycket efter sin pappa. Miriams mamma förlorade sin familj i koncentrationsläger när hon var liten och har nu även förlorat sin man. Miriam känner sig ensam och längtar efter en vän. Tänk om Rasmie kunde vara hennes vän?

Den palestinska flickan Rasmie bor i Betlehem och saknar sin pappa. Ibland lyckas Rasmies pappa hälsa på familjen några timmar men ofta dröjer det flera månader mellan hans besök. Han har en annan färg på sitt id-kort än resten av familjen och får därför inte bo tillsammans med dem. Rasmies mamma är gravid och väntar sitt fjärde barn. Lillasyster står vid muren och längtar efter att pappa ska komma hem. Storebror är arg över att de lever under ockupation. Rasmie känner sig ensam och längtar efter en vän. Tänk om Miriam kunde vara hennes vän?

Vid checkpointen där de båda sidorna möts, där ställs konflikten på sin spets. Den palestinska familjen har väntat i flera timmar på att få komma igenom. Vid checkpointen finns en rad olika människor. Den israeliska flickan (Miriams syster) som gör sin militärtjänst tillsammans med de andra israeliska soldaterna, den svenska flickan Jenny som har sina tankar om konflikten, Heba som säljer tuggummin för att försörja sin familj. Vid checkpointen växer frustrationen över all väntan på att få komma igenom, där växer längtan efter att få bli sedd som människa.....där vid checkpointen kan allt hända!